

Los animales de Centroamérica

Debido a que vivían rodeados por la naturaleza, los primeros centroamericanos eran grandes observadores de ese mundo natural, en especial de los animales. Admiraban mucho las características de ciertos animales —como la fortaleza del jaguar y su capacidad como cazador, la velocidad y la astucia del ocelote, y el poder del águila— y esperaban que ellos mismos, en especial sus líderes, pudieran adoptar esos rasgos tan valiosos. Vemos tantos objetos decorados con imágenes de animales porque estos eran muy importantes para las antiguas civilizaciones centroamericanas. Hay muchas figuras de animales en la exposición. Búscalas y trata de encontrar tantas como sea posible.



Busca una relación: Mira el ciempiés gigante pintado en la vasija de cerámica de la región del Gran Coclé. ¿Has visto alguna vez un ciempiés? Cuéntales a tus amigos y a tu familia cuáles son las cualidades que tienen los ciempiés y los humanos que les permiten sobrevivir.



Dato curioso: ¿De dónde crees que viene el nombre del ciempiés? (Pista: Centi significa 100 y pede significa pie.) ¿Cuántas patas crees que tiene realmente el ciempiés? Algunos ciempiés tienen solamente 15 pares de patas. Pero, otros pueden tener hasta 171 pares. Los ciempiés pueden correr muy rápido y esquivar los obstáculos, destrezas muy útiles para escaparse de los enemigos y atrapar a sus presas para comer.



Encuentra y comenta: ¿Puedes encontrar los animales de la lista que sigue? (Pista: Muchos animales aparecen en la pared de íconos a la entrada de la exposición). ¿Qué tenían estos animales que los hacían importantes para los pueblos antiguos?

Mamíferos: jaguar, mono, ocelote, tapir
 Aves: cormorán, águila arpía, zopilote rey, búho de anteojos
 Reptiles y anfibios: cocodrilo, tortuga
 Peces y otros animales: mantarraya, ciempiés



Mantarraya



Jaguar



Ciempiés



Cormorán



Ocelote



Mono



Zopilote Rey



Cocodrilo



Águila Arpía



Uma funeraria Gran Coclé con diseño de ciempiés humano, 800–1200 dC
 Río Tabasará, provincia de Chiriquí, Panamá
 Cerámica, pintura
 Adquisición del MAI de Philip L. Dade, 1961 (22/9300)
 Fotografía del Equipo Move de NMAI, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian



Música, canciones y bailes

La música, las canciones y los bailes eran importantes en la vida de la gente en el pasado y lo siguen siendo para las civilizaciones modernas. Escucha toda la música de la exposición.



Busca una relación: ¿Sabes tocar algún instrumento musical? ¿O conoces a alguien que sepa? ¿Es parecido ese instrumento a alguno de los que ves aquí? ¿En qué es diferente?



Dato curioso: Los silbato blancos pintados de negro y rojo de la región Gran Chiriquí fueron hechos entre 800 y 1500 años después de Cristo.



Encuentra y comenta: Encuentra la flauta de arcilla. (Pista: puedes empezar tu búsqueda en la región Gran Chiriquí). ¿Puedes oírla? Sigue el sonido. ¿Qué forma tiene la flauta? ¿Suena como el animal que representa? Trata de imitar los sonidos que oyes. ¿Puedes encontrar otras flautas y otros instrumentos musicales (como campanas y sonajeros) en la exposición? (Pista: una flauta tiene la forma de un animal muy importante, el jaguar [un gato muy grande], y otra tiene la forma de un zopilote rey [un pájaro enorme]). ¿Puedes encontrar objetos de cerámica que muestren a bailarines y músicos?

Campanas pipiles, 1200–1500 dC
 Cueva de la Campana de Quemistlan, valle del río Chamelecón, Honduras
 Cobre
 Recogidas en 1910 por Andrew H. Blackiston, adquiridas por George Heys en 1914 (4/312, 4/354) Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian



Palabras clave:

- **Música:** sonidos hechos por personas que están cantando o tocando instrumentos, como flautas o tambores.
- **Sonido:** Los sonidos provienen de las vibraciones. Estas vibraciones crean ondas sonoras que se mueven a través del aire o el agua antes de llegar hasta nuestros oídos.
- **Ritmo:** un movimiento o patrón de sonido que se repite.



Silbato en forma de mujer sentada, del período clásico maya, 600–900 dC
 Departamento de Quiché, Guatemala
 Cerámica, pintura
 Adquisición del MAI de Julia M. Rodezno, 1923 (12/3599).
 Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian

Cerámica de los Ancestros

CENTRAL AMERICA'S PAST REVEALED

Una guía para los jóvenes y sus familias



Vasija Gran Nicoya en forma de ocelote, 1000–1350 dC
 Filadelfia, provincia de Guanacaste, Costa Rica
 Cerámica, engobe, pintura
 Intercambio del MAI con el Dr. Jorge A. Lines, 1934 (18/6317). Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian

¡Bienvenidos a *Cerámica de los Ancestros: Central America's Past Revealed!*

Esta guía incluye tres tipos de actividades: Datos curiosos, Busca una relación y Encuentra y comenta, además de la sección de Palabras clave. Utiliza todo esto para que tú y tu familia aprovechen al máximo la visita a la exposición.

Acompáñanos a aprender sobre la vida de los antepasados de los centroamericanos. ¡Diviértete!

Esta exposición fue organizada conjuntamente por el Museo Nacional del Indígena Americano y el Centro Latino del Smithsonian; recibió fondos federales del Latino Initiatives Pool, administrado por el Centro Latino del Smithsonian.



Smithsonian Institution

¿Dónde queda Centroamérica?

Esta exposición está dedicada a siete regiones centroamericanas que representan diferentes culturas autóctonas. Estas regiones se encuentran en el territorio ocupado actualmente por Belice, Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Panamá. Mientras recorres la exposición, podrás observar diferentes ambientes de Centroamérica. Los pueblos de Centroamérica se relacionaban entre ellos y con otras comunidades más alejadas a través del intercambio de productos y de ideas.



Busca una relación: Mira este mapa de la región. ¿Puedes ver dónde se encontraban antes las principales regiones y dónde están situadas las capitales hoy en día? Para comprobar cuánto sabes, trata de encontrar las capitales y, luego, márcalas con un círculo en tu mapa mientras visitas la exposición.



Dato curioso: Los comerciantes de la región maya llevaron el jade hasta la región Gran Nicoya. ¿Puedes trazar en tu mapa la ruta del jade?



Encuentra y comenta: ¡Encuentra los objetos de jade que están en la exposición! Busca el colgante en forma de serpiente de la región Gran Nicoya. Describe el colgante. ¿Por qué crees que el jade era tan buscado?



Colgante Gran Nicoya en forma de serpiente, 300 aC-500 dC
Nicoya, provincia de Guanacaste, Costa Rica.
Jadelta
Adquisición del MAI de Enrique Vargas Alfaro, 1966 (23/7284).
Fotografía del Equipo Move de NMAI, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian

Palabras clave:

- **Comercio:** comunicación y tratos de unas gentes o pueblos con otros
- **Geografía:** ciencia que trata de la descripción de la Tierra.
- **Período prehispánico:** el periodo anterior a la llegada de los españoles al continente americano



Una ventana hacia el pasado

Los objetos de arcilla, piedra, oro y jade que vas a ver en la exposición nos dan claves sobre la vida de los pueblos ancestrales que vivieron en Centroamérica. Nos muestran cómo se relacionaban con su familia y su comunidad y cómo estaban conectados con el mundo natural que los rodeaba.

Los objetos de cerámica son especialmente importantes para contarnos historias de las culturas antiguas, porque duran más que los materiales suaves como la tela y la madera. Las imágenes de las piezas de cerámica nos muestran también cómo se vestían las personas de las antiguas civilizaciones, lo que comían y cómo celebraban sus fiestas importantes. Algunos de esos objetos muestran a personas y animales reales.



Busca una relación: ¿Cómo se hacen las piezas de cerámica? Los alfareros (o ceramistas) extraen una especie de tierra húmeda, llamada arcilla, que luego limpian y amasan. Con esta arcilla, crean piezas de distintas formas, como tazones o flautas, que después pintan y queman al fuego. Algunas veces los ceramistas agregan esmalte para que la superficie de las vasijas sea suave y brillante. A un conjunto de objetos de cerámica terminados se le da el nombre de cerámica. ¿Has hecho alguna vez piezas de cerámica en una clase de arte? ¿Has utilizado otros materiales para crear objetos?



Dato curioso: La pieza de cerámica más antigua de la exposición tiene unos 3.000 años y proviene de la región de Ulúa.



Encuentra y comenta: Mira el video que se está presentando en la segunda sala de la exposición (frente a la sección Gran Chiriquí de la exposición). Escucha a varios investigadores jóvenes de Costa Rica, El Salvador y Panamá quienes te dirán cómo están descubriendo el pasado de su propio país y lo que esto significa para ellos. ¿Sabes lo que significan las palabras arqueología y antropología?

Palabras clave:

- **Antropología:** es el estudio científico de la humanidad. Las personas que estudian antropología aprenden acerca de los orígenes y el desarrollo de la gente, de las sociedades y sus costumbres.
- **Arqueología:** es el estudio de las civilizaciones pasadas mediante el examen de objetos como piezas de cerámica, herramientas y construcciones (lo que se llama "cultura material"), que dejaron esos grupos humanos. Un arqueólogo busca y estudia la cultura material de las antiguas civilizaciones.
- **Arcilla:** es una tierra pegajosa que se puede moldear cuando está mojada. Luego de que está seca y quemada se convierte en objetos de cerámica, alfarería y hasta en ladrillos.
- **Cerámica:** 1. Arte de fabricar objetos de arcilla y quemarlos. 2. Conjunto de estos objetos.
- **Esmalte:** es una capa de un producto brillante usado en alfarería.



Vasija Gran Nicoya en forma de jaguar, 400-1350 dC
Costa Rica
Cerámica
Donación del Dr. y la Sra. Arthur M. Sackler, 1966 (23/7234).
Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian



Formas, patrones y vida cotidiana

Aunque algunas de las piezas de cerámica y otros objetos que figuran en esta exposición se utilizaron para ceremonias, la mayoría de ellos se utilizaban para comer, recoger agua, decorar las habitaciones y oír música en la casa.



Busca una relación: ¿Tienes en tu casa alguna pieza de cerámica que usas a diario? ¿Qué forma y color tiene? ¿Cómo la usas? ¿En qué se diferencia de las que ves aquí?



Dato curioso: Las esferas de piedra como la que se encuentra en la sección Gran Chiriquí de la exposición, marcaba las casas de las personas más importantes de la comunidad, como los jefes. ¿Qué colocarías en el frente de tu casa para distinguirla de todas las demás?



Encuentra y comenta: Encuentra los objetos que están en la fotografía. (Pista: quizás están en la sección del río Ulúa de la exposición). Uno de ellos fue hecho en 2012 y el otro es muy antiguo, de 650 a 750 años después de Cristo. ¿Qué formas y patrones ves en estos objetos de cerámica? ¿Son parecidas? ¿Diferentes? ¿En qué se diferencian?



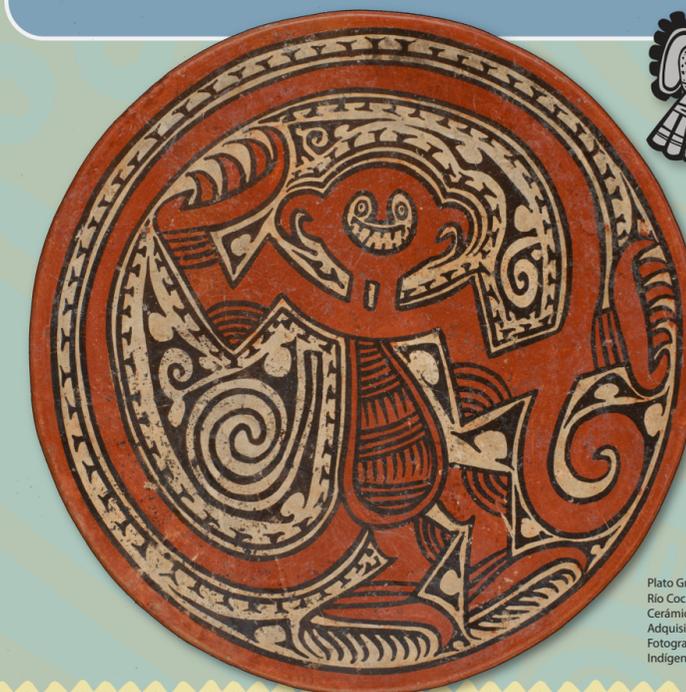
Vasija del río Ulúa, 650-750 dC
Honduras
Cerámica, engobe, Comayagua, departamento de Comayagua, Honduras
Cerámica, engobe, pintura
Donación de Edgar O. Smith, 1972 (24/7035).
Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian



Vasija lenca, 2012
Honduras
Cerámica, engobe, pintura
Adquisición del NMAI de Chimole LLC, 2012 (26/8929).
Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian

Palabras clave:

- **Patrón:** un arreglo de formas, líneas, letras, números o colores que puede repetirse.
- **Esfera:** una figura redonda y sólida (una pelota) en la que cada punto de la superficie se encuentra a una distancia igual del centro.



Plato Gran Coclé con diseño de mono, 700-850 dC
Río Coclé del Sur, provincia de Coclé, Panamá
Cerámica, engobe, pintura
Adquisición del MAI de Philip L. Dade, 1961 (22/9446).
Fotografía de Ernest Amoroso, Museo Nacional del Indígena Americano, Institución Smithsonian