

¡prueba tus conocimientos!

actividades temáticas

TEMAS DE HISTORIA SOCIAL CONTEMPORÁNEA EN LOS ESTADOS UNIDOS Y ARGENTINA
EL ARTE COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

actividades temáticas

LA CIENCIA TRAS EL ARTE
ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS EN ESTADOS UNIDOS Y ARGENTINA

cultural expressions

STUDENT BOOKLET

¿QUÉ SABES SOBRE ARGENTINA?

¡Prueba tus conocimientos *antes* de la exposición!

localización geográfica: _____
capital: _____
un argentino famoso: _____



SITÚA ARGENTINA EN EL MAPA

¿Qué países hacen frontera con Argentina? Rellena los espacios.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

¿QUÉ HAS APRENDIDO SOBRE ARGENTINA?

¡Prueba tus conocimientos, o los de un compañero, *después* de la exposición!

1. Argentina significa: _____
2. Este artista emplea técnicas mixtas en su trabajo: _____
3. Principio de diseño que consiste en la repetición de un elemento: _____

VOCABULARIO ÚTIL

- Los **colores complementarios** quedan opuestos en la rueda de colores, como el verde y el rojo.
- Los **colores primarios** no se pueden obtener a partir de la combinación de otros colores. Son el amarillo, rojo y azul.
- Una **línea de contorno** se utiliza en los mapas topográficos para representar una misma elevación de una superficie sobre el nivel del mar.
- Se llama **pincelada** a la forma en que un artista aplica la pintura sobre un lienzo o superficie.
- La **topografía** estudia la superficie, forma y características de la tierra o los planetas, lunas y asteroides.



¡mira de nuevo!

“C.A.O.S. Sociedad Anónima,” (2003) de Luis Felipe Noé

¿Qué palabra te viene a la mente al ver esta obra? ¿Qué te hace sentir?

ACTIVIDAD: Compara y contrasta

Compara las obras de arte de Luis Felipe Noé y Jackson Pollock. Encuentra dos semejanzas y dos diferencias en sus trabajos y métodos.

MANUALIDADES: ¡Dilo de forma abstracta!

¿Qué tipo de pinceladas puedes distinguir en la obra de Noé? ¿Qué sentimientos expresan? Crea tu propia composición **abstracta** describiendo cómo te sientes hoy.



¡mira de nuevo!

“Portadora de la palabra,”(2005-2007) de Juan Carlos Distéfano

¿Qué mensaje quiere transmitir Distéfano con el título de esta obra?

MANUALIDADES: ¡Haz que hable y quede en pie!

El trabajo de Distéfano es muy político. Elige un tema que te apasione y crea una escultura que se quede en pie utilizando los materiales que mejor transmitan tu mensaje. Desafía a la gravedad e inclina tu escultura como Distéfano!



¡mira de nuevo!

“Geometría Blanda” (2008) de Marta Minujín

Observa la obra de Minujín. Describe los materiales utilizados y su contribución a la textura de la obra.

ACTIVIDAD: Compara y contrasta el artista con sus influencias

Arte en Argentina, Estados Unidos y el mundo: Marta Minujín, Andy Warhol, Yves Klein
¿En qué se parecen y en qué se diferencian las obras de estos tres artistas?

MANUALIDADES: ¡Mézlalo todo y repite!

Basándote en la obra de Minujín, Warhol y Klein, crea tu propia obra de arte que incorpore una figura o forma de cada pieza. Emplea la repetición para crear un patrón, como Klein, y diversos materiales para crear textura como Minujín.



¡mira de nuevo!

“Días de Junio,” (2006) de Eduardo Iglesias Brickles

¿Qué tipos de líneas, formas, y colores puedes encontrar en esta composición?

MANUALIDADES: ¡Combinándolo todo!

Divide visualmente “Días de Junio” en cuatro cuadrantes iguales y recrea el fragmento de la pintura que te parezca más importante. Utiliza los elementos y principios del diseño para crear una composición equilibrada. Utiliza la rueda de colores para dar una expresión emocional a tu trabajo. Esta es tu interpretación de la obra de Brickles, ¡así que sé creativo!



conexiones entre dos obras de arte

“Días de Junio” y “Soy una Nuez No 2”



ACTIVIDAD: ¡El Color Importa! La rueda de colores

Usa las siguientes respuestas para llenar los espacios en blanco:

colores primarios rojo y azul colores complementarios

1. Colores que no se pueden obtener a partir de la combinación de otros colores se llaman _____.
2. Los colores opuestos en la rueda de colores, como verde y rojo, se llaman _____.
3. Para obtener el morado hay que mezclar estos dos colores _____.

MANUALIDADES: ¡Mucho más que líneas!

Una interpretación artística de la topografía del Monte Aconcagua

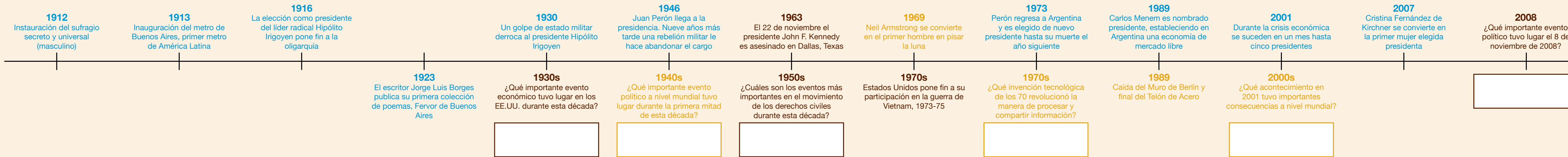
Con una altura de 6962 m (22.841 pies), el monte Aconcagua es la montaña más alta no sólo de Argentina sino también de toda América. Utilizando contornos hechos con papel de cartulina, crea un mapa topográfico y artístico del Aconcagua. Recuerda que cuanto menor es una superficie, más alta está en un mapa topográfico, por lo que las formas más pequeñas deben quedar dentro de las más grandes. ¿Tu trabajo, una vez terminado, no te recuerda a algo?



ACTIVIDAD DE CRONOLOGÍA

Muestra tus conocimientos en historia de Estados Unidos y el mundo. Completa la información que falta.

- Breve Cronología de Argentina
- Breve Cronología de Estados Unidos
- Breve Cronología del Mundo



southern identity

CONTEMPORARY ARGENTINE ART

quiz yourself

WHAT DO I KNOW ABOUT ARGENTINA?

Quiz yourself *before* the exhibition

geographic location: _____

capital: _____

one famous Argentine: _____

PUT IT ON THE MAP

Which countries border Argentina? Fill in the blank.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



WHAT DID I LEARN ABOUT ARGENTINA?

Quiz yourself *after* the exhibit!

- Argentina means: _____
- This artist uses mixed media in his/her work: _____
- This principle of design that refers to the repetition of a an element of design: _____

USEFUL VOCABULARY

- A **brushstroke** is the way an artist applies the paint on the canvas or painted surface.
- Complimentary colors** are opposite to each other on the color wheel such as green and red.
- A **Contour line** is used in topographic maps to show area and elevation above sea level.
- What goes into a work of art, such as line, shape, and color, is called the **elements of design**.
- Primary colors** cannot be made by combining other colors such as blue, red and yellow.
- The arrangement of the elements of design into a work of art is called the **principles of design**.
- Topography** is the study of the surface, shape and features of the earth or planets, moons and asteroids.

thematic activities

CONTEMPORARY SOCIAL HISTORY THEMES IN THE UNITED STATES AND ARGENTINA
ART AS AN AVENUE FOR POLITICAL AND SOCIAL EXPRESSION



look again!

“C.A.O.S. Sociedad Anónima,” (2003) by Luis Felipe Noé

Describe this painting in one word and explain how it makes you feel.

ACTIVITY: Compare and contrast

Compare the works of art by Noé and Jackson Pollock.
Find two similarities and two differences between their work and methods.

HANDS-ON ACTIVITY: Say it in abstract form!

What kinds of brushstrokes do you see in Noé’s work? What feelings do they express?
Create your own **abstract** composition describing the way you feel today.



look again!

“Portadora de la palabra,” (2005-2007) by Juan Carlos Distéfano

Considering the title of this piece, what message do you think Distéfano wants to convey?

HANDS-ON ACTIVITY: Make it speak and stand!

Distéfano’s work is highly political. Choose an issue you feel strongly about and create your own standing sculpture using different materials to convey your message. Defy gravity and tilt your sculpture to one side like Distéfano!

thematic activities

THE SCIENCE BEHIND ART
CONTEMPORARY ARTISTS IN THE UNITED STATES AND ARGENTINA



look again!

“Geometría Blanda,” (2008) by Marta Minujín

Look carefully at Minujín’s work and describe the materials and the texture they create in the piece.

ACTIVITY: Compare and contrast the artist and her influences

Art in Argentina, the US and the world beyond: Marta Minujín, Andy Warhol, Ives Klein
How are their works of art similar and how are they different?

HANDS-ON ACTIVITY: Mix it up and repeat!

Based on the works of Minujín, Warhol and Klein, create your own work of art incorporating one shape or form from each piece. Use repetition to create a pattern, like Klein, and different materials to create texture like Minujín.



look again!

“Días de Junio,” (2006) by Eduardo Iglesias Brickles

What kinds of lines, shapes, and colors can you find in this composition?

HANDS-ON ACTIVITY: Putting it all together

Visually divide “Días de Junio” into four equal quadrants and recreate the part of the painting you think is the most important. Use the elements and principles of design to create a balanced composition. Use the color wheel to add emotional expression to your work. This is your interpretation of Brickles’ work so be creative!



connections between works of art

“Días de Junio” y “Soy una Nuez No 2”



ACTIVITY: Color Matters! The color wheel

Use the following answers to fill the blanks:

primary colors red and blue complimentary colors

- Colors that cannot be made by combining other colors are called _____.
- Colors opposite to each other on the color wheel, such as green and red, are called _____.
- To make purple, these two colors have to be mixed together _____.

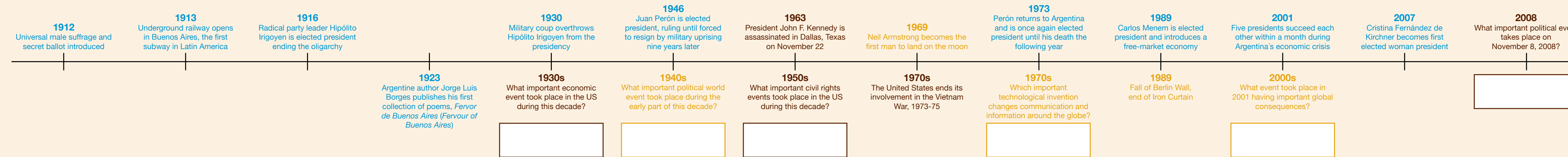
HANDS-ON ACTIVITY: More than lines! An artistic take on Mount Aconcagua’s topography

At an elevation of 6962 m (22841 ft), Mount Aconcagua is the highest mountain in Argentina and in the Americas. Using contours made of construction paper, create an artistic topographic map of Mount Aconcagua. Remember that the smaller the area, the higher it is on a topographic map so smaller shapes should be glued on top of bigger ones. Does the final product remind you of anything?

TIMELINE ACTIVITY

Based on your knowledge of US and world history, complete the missing information on the US and world timelines.

- Abrided Argentina Timeline
- Abrided US Timeline
- Abrided World Timeline



Credits:

Tulio de Sagastizábal. “Soy una Nuez No. 2,” 2006. Collection of the artist.
Luis Felipe Noé. “C.A.O.S. Sociedad Anónima,” 2003. Collection of the artist.
Juan Carlos Distéfano. “Portadora de la palabra,” 2005-2007. Private Collection.
Marta Minujín. “Geometría Blanda,” 2007. Collection of the artist.
Eduardo Iglesias Brickles. “Días de Junio,” 2006. Collection of the artist.

This publication is made possible through the generous support of The Walt Disney Company, with additional in-kind support from the Instituto Nacional de Promoción Turística de Argentina (INPROTUR), the Secretariat of Culture of Argentina, and the Embassy of Argentina in the United States.

Esta publicación es hecho posible gracias al generoso apoyo del The Walt Disney Company, con el respaldo adicional en especie del Instituto Nacional de Promoción Turística de Argentina (INPROTUR), la Secretaría de Cultura de la Nación de Argentina, y la Embajada Argentina en los Estados Unidos.

This guide is available online at www.latino.si.edu. Printed copies are available at no fee, please submit request to

Smithsonian Latino Center
P.O. Box 37012 MRC 512
Washington DC 20013
202.633.1240

Contributors: Madeline Díaz, Emily Key, Liliana Ochoa. Design and Print: Art and Negative Graphics.